



22140206



THAI A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
THAÏ A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 12 May 2014 (afternoon)
 Lundi 12 mai 2014 (après-midi)
 Lunes 12 de mayo de 2014 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 โดยนำงานเขียนเหล่านี้มาเปรียบเทียบกันทั้งในเชิงความเหมือนและความต่างเพื่อใช้ตอบคำถามที่ท่านเลือก หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. เนื่องจากวรรณคดีคลาสสิกเขียนด้วยศัพท์แสงโบราณและโวหารประติประดอย วรรณคดีคลาสสิกจึงไม่สามารถสร้างอารมณ์สะท้อนใจใด ๆ ให้กับนักอ่านร่วมสมัยได้ ท่านเห็นด้วยกับคำวิจารณ์ดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง
2. วรรณคดีคลาสสิกให้ความสำคัญกับการสืบทอดขนบทางวรรณศิลป์มากกว่าการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางวรรณศิลป์ ท่านเห็นด้วยกับข้อสังเกตดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง
3. กล่าวกันว่าตัวละครในวรรณคดีคลาสสิกมักมีลักษณะเป็นภาพแบบฉบับอันดาดำดื่น หากลักษณะเด่นเฉพาะตัวไม่ได้ ท่านเห็นด้วยหรือไม่ อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เรื่อง

กวีนิพนธ์

4. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่ากวีตั้งแต่สองคนขึ้นไปที่ท่านได้ศึกษามีการใช้กลวิธีใดบ้างเชิงน้ำเสียง (tone) เพื่อสร้างอารมณ์สะท้อนใจ
5. จากงานของกวีอย่างน้อยสองคนที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายและเปรียบเทียบว่ารูปแบบและโครงสร้างในบทกวีมีความสำคัญต่อความหมายโดยรวมของบทกวีอย่างไร
6. “ภาษาสละสลวยวิจิตรบรรจงคือสารัตถะของกวีนิพนธ์” ท่านเห็นด้วยกับข้อความดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างจากงานของกวีอย่างน้อยสองคนที่ท่านได้ศึกษามา

นวนิยาย

7. “นามนั้นสำคัญไฉน?” จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบชื่อตัวละคร ชื่อสถานที่ ชื่อเหตุการณ์ หรือชื่อวัตถุสิ่งของ ว่ามีความสำคัญต่อความหมายและแนวคิดหลักของเรื่องในแง่ใดบ้าง
8. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบบทบาทและหน้าที่ของพลีตรองว่ามีความสำคัญต่อความหมายโดยรวมและแนวคิดหลักของเรื่องได้อย่างไร พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา
9. จากงานของนักเขียนอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างฉากเปิดเรื่องว่ามีความสำคัญต่อพัฒนาการตัวละครและ/หรือความหมายของเรื่องโดยรวมในแง่ใดบ้าง

เรื่องสั้น

10. จากงานของนักเขียนเรื่องสั้นอย่างน้อยสองคนที่ท่านศึกษามา จงวิเคราะห์และเปรียบเทียบบทบาทของการบอกให้รู้ และ/หรือการแสดงให้เห็น ว่ามีความสำคัญมากน้อยเพียงใดต่อการเล่าเรื่อง
11. “เนื่องจากชีวิตมนุษย์เต็มไปด้วยความโกลาหลไร้ระเบียบแบบแผน เรื่องสั้นที่ต้องการถ่ายทอดชีวิตอย่างซื่อสัตย์จึงไม่จำเป็นต้องมีพลีต” ท่านเห็นด้วยกับข้อเสนอดังกล่าวมากน้อยเพียงใด วิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบจากงานของนักเขียนเรื่องสั้นอย่างน้อยสองคนที่ท่านได้ศึกษามา
12. “สิ่งที่พูดโดยนัยหรือซึ้งนัยในเรื่องสั้นบ่อยครั้งมีความสำคัญมากกว่าสิ่งที่พูดหรือเล่าตรงๆ” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานของนักเขียนเรื่องสั้นอย่างน้อยสองคนที่ท่านได้ศึกษามา